

Fondée en 1844, la *Revue archéologique* est l'un des plus anciens périodiques scientifiques français. Soutenue par l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS, elle paraît au rythme de deux fascicules de 230 pages environ par an, en juin et en décembre.

Elle n'est l'organe ni d'une institution ni d'une école. Son domaine d'élection est l'Antiquité classique, Grèce, Rome et civilisations périphériques, de l'Italie étrusque à l'Asie centrale. Sur le plan des méthodes, elle s'intéresse à tous les domaines de la recherche : géographie historique, architecture et urbanisme, sculpture, peinture, céramique et artisanat.

#### SOUSSION ET ÉVALUATION

Tous les manuscrits soumis à l'attention de la rédaction seront adressés électroniquement à l'adresse du directeur de la *Revue archéologique* ([francois.baratte@sorbonne-universite.fr](mailto:francois.baratte@sorbonne-universite.fr)) et à celle de la rédaction ([revue.archeologique@cnrs.fr](mailto:revue.archeologique@cnrs.fr)).

Les seuls critères de sélection sont le très haut niveau scientifique, le caractère inédit et l'originalité, sans exclusive épistémologique. Servie par une illustration de qualité, la publication se fait en français, anglais, allemand, italien ou espagnol.

Les articles reçus sont anonymés et soumis à l'avis de deux rapporteurs au minimum (expertise en double aveugle). Ils sont ensuite présentés au comité de rédaction et de lecture de la Revue, qui se réunit deux fois par an – au rythme des deux fascicules annuels – et se prononce sur les nouveaux manuscrits après avoir entendu les rapports des experts et de la direction. Les articles peuvent être acceptés (en l'état ou sous réserve de modifications mineures), ajournés en l'attente de modifications importantes et nouvel examen, ou refusés. Dans tous les cas, un courrier est adressé aux auteurs.

Si le comité émet un avis favorable à la publication, les auteurs sont informés que l'envoi de la version finale de leur manuscrit et de leurs illustrations implique la cession de leurs droits de reproduction, sur tous supports (parution quasi simultanée sur papier et sur le portail <http://www.cairn.info>).

Pour l'envoi de cette version finale, les auteurs voudront bien tenir compte de la charte de notre éditeur, les Presses universitaires de France (Puf), résumée ci-après.

#### LANGUES UTILISÉES

Les manuscrits peuvent être proposés en français, allemand, anglais, espagnol ou italien.

Le style doit être correct, exempt de fautes ou de phrases non achevées. Le rôle de la rédaction n'est pas de réécrire ni de terminer les articles.

#### PRÉSENTATION DU TEXTE

Le manuscrit sera envoyé de préférence sous la forme d'un fichier Word, avec une version pdf si le texte comporte du grec ou des caractères spéciaux. La police sera Times New Roman (corps 12) pour les caractères latins et pour les caractères grecs.

Le texte sera tapé intégralement en style normal, **sans mise en page**. Un numéro de page automatique sera inséré dans l'en-tête, et les notes seront insérées en bas de page en numérotation continue.

#### Titre et intertitres, signature

Les titres et intertitres seront précédés de balises comme suit :

<TITRE> corps 16 graissé, ferré à droite

<signature> précédé de « par », en corps 14 italique

Le premier paragraphe du texte sera précédé de la balise <TEXTE>

Il est recommandé de fragmenter un texte assez long avec des intertitres, alignés à gauche.

Le premier intertitre sera en capitales italiques corps 14 <IT1>

Le deuxième en capitales romaines corps 12 <IT2>

Le troisième en petites capitales corps 12 <IT3>

Au terme de l'article, l'auteur signera selon le modèle ci-après, en prenant soin d'indiquer son adresse institutionnelle ou privée, suivie de l'e-mail, en italique, corps 12.

<signature> André JACQUES,  
*Université Paris I, Département d'histoire,  
 12, place du Panthéon,  
 75231 Paris Cedex 05.  
 x@x*

### Conventions orthotypographiques

Pour l'orthographe et la typographie françaises, on se reportera avec profit aux ouvrages suivants : A. JOUETTE, *Dictionnaire d'orthographe* (Usuels Poche), Paris, Le Robert, 2006.

*Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, Paris, Imprimerie nationale, 1990, rééd. 2002 ; réimpressions oct. 2007 et nov. 2008.

Ch. GOURIOU, *Mémento typographique*, Paris, Cercle de la Librairie, 1990.

On écrira I<sup>er</sup> ou II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. (chiffre en petites capitales [raccourci clavier : Ctrl ↑ K]).

Les mots latins ou translittérés du grec ancien (ou encore des caractères cyrilliques) seront saisis en italique, sauf ceux qui sont couramment employés en français, au point de se lire en caractères romains dans des dictionnaires tels que le Larousse ou le Robert, par exemple : agora, forum, oppidum...

### RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les références seront complètes et exactes, le rôle de la rédaction n'étant pas de les vérifier systématiquement. Elles seront rejetées en notes de bas de page (jamais incluses entre parenthèses dans le texte) et immédiatement abrégées sous la forme <AUTEUR date> (nom de l'auteur en petites capitales).

L'usage de *id.* et *ibid.* n'a pas cours dans la *Revue archéologique*, et les paginations doivent être exactes et complètes (éviter l'usage de *sq.*)

Ces références seront développées et rassemblées dans une liste finale d'abréviations bibliographiques, sur le modèle ci-dessous :

**Ouvrage:** NOM année Initiale NOM (éd.), *Titre (Collection, #)*, Lieu. – Exemples :

KRAG, RAJA 2019 S. KRAG, R. RAJA (éd.), *Women, Children and the Family in Palmyra (Palmyrene Studies, 3)*, Aarhus.

MOLLARD-BESQUES 1954 S. MOLLARD-BESQUES, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romains, I, Époques préhellénique, géométrique, archaïque et classique*, Paris.

**Article dans une revue ou un ouvrage collectif :** NOM année Initiale NOM, « Titre », NOM éditeur, *Titre*, lieu, p. xx-xx. (pagination exacte de l'article) – Exemples :

AMANDRY 1952 P. AMANDRY, « Observations sur les monuments de l'Héraion d'Argos », *Hesperia*, 21, p. 222-274.

BARRA BAGNASCO 1996 M. BARRA BAGNASCO, « Il ceramico di Locri: strutture e tecnologia », E. LIPPOLIS (dir.), *Arte e artigianato in Magna Grecia, I Greci in Occidente*, Naples, p. 27-34.

La capitalisation des titres (d'ouvrages ou d'articles) suit les normes typographiques en vigueur (capitale en début de titre, et pour les mots habituellement capitalisés) ; pour les titres anglais : capitale uniquement en début de titre pour les articles, à chaque mot signifiant pour les ouvrages.

Les noms d'auteurs s'écrivent avec une capitale initiale (accentuée, si nécessaire), suivie de petites capitales. Mais les noms d'auteurs anciens resteront en minuscules. Au-delà de trois auteurs, on donne le premier auteur suivi de *et al.* Lorsque le même auteur a plusieurs entrées, on les distingue en faisant suivre l'année de « a », « b », etc.

Les notices de dictionnaires seront citées, par exemple : AUTEUR, s. v. « ... », *LIMC*, tome, année.

Les lieux d'édition seront donnés en français.

Toutefois, pour un article en langue étrangère, on respectera les normes de saisie et de présentation de la langue concernée.

Il est vivement recommandé d'utiliser les abréviations de périodiques, collections et ouvrages courants. On pourra recourir à la liste annexée ci-après, complétée au besoin avec les sigles de la base Zenon DAI : <<http://opac.dainst.org>>. Voir aussi la liste des abréviations de *L'Année philologique* à l'adresse suivante : <<http://www.annee-philologique.com/aph/index.php>>.

## RÉSUMÉS ET MOTS-CLÉS

Les articles paraissent accompagnés de deux résumés, l'un en français et l'autre en anglais.

En conséquence, les auteurs joindront à leur manuscrit un résumé de 80 à 100 mots au maximum (5 à 10 lignes, en français ou la langue de leur article), et un autre en anglais. Les auteurs fourniront également une liste de 8 à 10 mots-clés résumant les principales idées de leur article dans la langue de leur contribution et en anglais. La forme définitive de ces résumés, des mots-clés et de leur traduction sera contrôlée par la rédaction.

## ILLUSTRATION

Elle doit être fournie par l'auteur. Les documents de qualité insuffisante seront refusés.

Important : le nettoyage et la mise à échelle de l'image se font sur Photoshop.

Tous les documents doivent être libres de droits ; l'auteur est responsable de l'obtention de tous les droits de reproduction nécessaires, y compris sur Internet.

### Légendes et crédits

Chaque figure doit avoir un numéro d'ordre, reporté dans le texte à l'endroit souhaité par la mention (fig. x). On donnera à part – après le texte de l'article – une liste des figures, numérotées en continu, le texte concis de la légende et, en italique, le nom de l'auteur du cliché ou du dessin, précédé du signe du copyright ©, ou encore la référence du livre d'où il est tiré.

Par ex. : © *Cl. Chuzeville* ; ou : D'après A. RALLO, *Le Donne in Etruria*, fig. 12.

### Numérisation

Documents en noir et blanc sans niveau de gris de type plan de fouille, dessin d'objet au trait, etc.) : **1200 dpi**.

Documents en couleurs ou comportant des dégradés de gris : **300 dpi**.

Enregistrez chaque image sur un fichier séparé (ne pas les regrouper) au format tiff.

### Enregistrement

Photoshop EPS pour les documents en 1200 dpi (Bitmap, option blanc transparent).

Tiff pour les documents Photoshop en niveau de gris ou couleur en 300 dpi.

Illustrator EPS pour toutes les images traitées sous Illustrator.

### Taille des figures

L'illustration fournie doit être compatible avec une réduction éventuelle. Nous vous rappelons que le seuil de lisibilité est de 0,30 pt pour les traits et de 6 pt pour le texte.

Notez la justification maximale d'une page de la *Revue archéologique* : **150 x 200 mm**.

Les auteurs peuvent proposer à la rédaction une échelle de reproduction et un groupement des figures mais en aucun cas réaliser eux-mêmes la maquette, qui sera assurée par le secrétariat de rédaction.

### Transmission des illustrations

Les illustrations, travaillées sur Photoshop, Illustrator, Excel (pour les tableaux et graphiques), ou simplement scannées, doivent parvenir à la rédaction de préférence via un système de transfert de fichiers lourds (WeTransfer, GrosFichiers, etc.) aux adresses de [francois.baratte@sorbonne-universite.fr](mailto:francois.baratte@sorbonne-universite.fr) et [revue.archeologique@cnrs.fr](mailto:revue.archeologique@cnrs.fr).

## ÉPREUVES

Les auteurs n'auront à corriger qu'un seul jeu d'épreuves, où la reproduction des documents graphiques est en basse résolution (seule la rédaction reçoit un tirage exact des reproductions) et dont le format est légèrement réduit (90 % environ).

Il ne sera accepté ni correction d'auteur ni rajout, à l'exception des compléments de bibliographie (mise à jour de titres récemment parus), qui seront tapés sur un fichier à part et ne doivent pas modifier la mise en page.

Les corrections seront faites très lisiblement, en utilisant les signes de correction de l'Imprimerie nationale, ou intégrées dans le pdf en mode « suivi de modification ». On vérifiera aussi les titres courants en haut des pages et on complètera les renvois internes, avant de signer avec la mention « Bon à tirer » (BàT) et la date.

La rédaction relit de son côté le même jeu d'épreuves que les auteurs, ainsi que des secondes épreuves, uniquement destinées à vérifier le bon report des corrections.

**Important** : tout changement d'adresse (postale ou électronique) en cours d'expertise ou de production doit être signalé à la rédaction.

## DIFFUSION

### Tirés-à-part

À l'issue de la publication les auteurs d'articles recevront un exemplaire de la revue, puis, une fois la mise en ligne effectuée sur le portail Cairn, un tiré-à-part pdf de leur article.

### Politique de diffusion

Les articles de la *Revue archéologique* sont disponibles dans le fascicule imprimé, ainsi que sous forme électronique sur la plateforme Cairn (<https://www.cairn.info/revue-archeologique.htm>), sur abonnement, et en accès ouvert après une barrière mobile de 2 ans.

### Politique d'archivage numérique

Conformément à la politique d'archivage de notre éditeur, PuF-Humensis, le tiré-à-part fourni est destiné à un usage personnel et ne peut en aucun cas être déposé sur une archive ouverte institutionnelle ou privée (HAL, Academia, Researchgate, etc.).

Le dépôt sur une archive institutionnelle comme HAL en France est possible selon les dispositions de la Loi numérique de 2016, soit l'enregistrement de l'article (métadonnées) avec renvoi à l'url de l'article sur la plateforme Cairn, et le dépôt un an après parution du texte post-print (version révisée, mais avant mise en forme et épreuves).

---

## POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

François Baratte, directeur

[francois.baratte@sorbonne-universite.fr](mailto:francois.baratte@sorbonne-universite.fr)

Gaëlle Coqueugniot, secrétaire de rédaction

[revue.archeologique@cnrs.fr](mailto:revue.archeologique@cnrs.fr)

MSH Mondes

21 allée de l'Université

F - 92 023 Nanterre cedex

Bâtiment Max Weber, bureau 104

(0033/0)1.46.69.24.08

## ANNEXE

*Exemples de sigles à utiliser pour les périodiques, collections et ouvrages courants, d'après l'Année philologique ou la base ZENON du DAI*

<i>AA</i>	<i>Archäologischer Anzeiger</i>
<i>ABSA</i>	<i>Annual of the British School at Athens</i>
<i>ACSS</i>	<i>Ancient Civilizations from Scythia to Siberia</i>
<i>AD</i>	<i>Antike Denkmäler</i>
<i>AEA</i>	<i>Archivo Espanol de Arqueologia</i>
<i>AJA</i>	<i>American Journal of Archaeology</i>
<i>AM</i>	<i>Athenische Mitteilungen</i>
<i>AnalRom</i>	<i>Analecta Romana</i>
<i>AnatAnt</i>	<i>Anatolia Antica</i>
<i>AnatSt</i>	<i>Anatolian Studies</i>
<i>AnnAStorAnt</i>	<i>Annali di Archeologia e Storia antica</i>
<i>AnnÉpigr</i>	<i>Année épigraphique</i>
<i>ASAtene</i>	<i>Annuario della Scuola archeologica di Atene</i>
<i>ANRW</i>	<i>Aufstieg und Niedergang der römischen Welt</i>
<i>AntCl</i>	<i>Antiquité classique</i>
<i>AntK</i>	<i>Antike Kunst</i>
<i>ArchCl</i>	<i>Archeologia Classica</i>
<i>ArchDelt</i>	<i>Αρχαιολογικὸν Δελτίον</i>
<i>ArchEph</i>	<i>Αρχαιολογική Εφημερίς</i>
<i>AW</i>	<i>Antike Welt</i>
<i>BABesch</i>	<i>Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de antieke Beschaving</i>
<i>BAH</i>	<i>Bibliothèque archéologique et historique (Beyrouth)</i>
<i>BAR</i>	<i>British Archaeological Reports</i>
<i>BASOR</i>	<i>Bulletin of the American Schools of Oriental Research</i>
<i>BCH</i>	<i>Bulletin de Correspondance hellénique</i>
<i>BÉFAR</i>	<i>Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome</i>
<i>BICS</i>	<i>Bulletin of the Institute of Classical Studies</i>
<i>BIFAO</i>	<i>Bulletin de l'Institut français d'Archéologie orientale</i>
<i>BJb</i>	<i>Bonner Jahrbücher</i>
<i>BollArte</i>	<i>Bolletino d'Arte</i>
<i>BRGK</i>	<i>Bericht der Römisch-Germanischen Kommission</i>
<i>BCAR</i>	<i>Bulletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma</i>
<i>BSR</i>	<i>Annual of the British School at Rome</i>
<i>Bullép</i>	<i>Bulletin épigraphique (dans la REG)</i>
<i>BullMMA</i>	<i>Bulletin of the Metropolitan Museum of Art</i>
<i>BullMFA</i>	<i>Bulletin of the Museum of Fine Arts</i>
<i>CAH</i>	<i>Cambridge Ancient History</i>
<i>CID</i>	<i>Corpus des inscriptions de Delphes</i>
<i>CIG</i>	<i>Corpus Inscriptionum Graecarum</i>
<i>CIL</i>	<i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i>
<i>CIRe</i>	<i>Classical Review</i>
<i>COÉFR</i>	<i>Collection de l'École française de Rome</i>
<i>CRAI</i>	<i>Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres</i>
<i>CretSt</i>	<i>Cretan Studies</i>
<i>CUF</i>	<i>Collection des Universités de France</i>
<i>CVA</i>	<i>Corpus Vasorum Antiquorum</i>
<i>DAGR</i>	<i>DAREMBERG et SAGLIO, Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines</i>
<i>DHA</i>	<i>Dialogues d'histoire ancienne</i>
<i>DialArch</i>	<i>Dialoghi di Archeologia</i>
<i>EAA</i>	<i>Enciclopedia dell'arte antica e orientale</i>
<i>EAD</i>	<i>Exploration archéologique de Délos</i>

<i>Ergon</i>	<i>To Έργον της Αρχαιολογικής Εταιρείας</i>
<i>EpAn</i>	<i>Epigraphica Anatolica</i>
<i>EtTrav</i>	<i>Études et travaux</i>
<i>EW</i>	<i>East and West</i>
<i>FD</i>	<i>Fouilles de Delphes</i>
<i>FGrHist</i>	F. JACOBY, <i>Fragmente der griechischen Historiker</i>
<i>FGH</i>	C. MÜLLER, <i>Fragmenta Historicorum Graecorum</i>
<i>ForschAugst</i>	<i>Forschungen in Augst</i>
<i>GAF</i>	<i>Guides archéologiques de la France</i>
<i>GBA</i>	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
<i>HAnt</i>	<i>Hispania antica</i>
<i>HarvSt</i>	<i>Harvard Studies in Classical Philology</i>
<i>IEJ</i>	<i>Israel Exploration Journal</i>
<i>IG</i>	<i>Inscriptiones Graecae</i>
<i>IranAnt</i>	<i>Iranica Antiqua</i>
<i>IstForsch</i>	<i>Istanbuler Forschungen</i>
<i>IstMitt</i>	<i>Istanbuler Mitteilungen</i>
<i>JdI</i>	<i>Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts</i>
<i>JGS</i>	<i>Journal of Glass Studies</i>
<i>JHS</i>	<i>Journal of Hellenic Studies</i>
<i>JNES</i>	<i>Journal of Near Eastern Studies</i>
<i>JRA</i>	<i>Journal of Roman Archaeology</i>
<i>JRS</i>	<i>Journal of Roman Studies</i>
<i>JS</i>	<i>Journal des Savants</i>
<i>LIMC</i>	<i>Lexicon iconographicum mythologiae classicae</i>
<i>LSG</i>	LIDDEL et SCOTT, <i>Greek-English Lexikon</i>
<i>LTUR</i>	<i>Lexicon Topographicum Urbis Romae</i>
<i>MAAR</i>	<i>Memoirs of the American Academy in Rome</i>
<i>MadrMitt</i>	<i>Madriider Mitteilungen</i>
<i>MarbWPr</i>	<i>Marburger Winckelmannsprogramm</i>
<i>MedA</i>	<i>Mediterranean Archaeology</i>
<i>MeddelGlypt</i>	<i>Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek KØbenhavn</i>
<i>MEFRA</i>	<i>Mélanges de l'Ecole française de Rome, Antiquité</i>
<i>MélBeyrouth</i>	<i>Mélanges de l'Université Saint-Joseph (Beyrouth)</i>
<i>MemDAFA</i>	<i>Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan</i>
<i>MemLinc</i>	<i>Memorie dell'Accademia dei Lincei</i>
<i>MemPontAcc</i>	<i>Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia</i>
<i>MonAnt</i>	<i>Monumenti Antichi</i>
<i>MonPiot</i>	<i>Monuments et Mémoires (Fondation Eugène Piot)</i>
<i>MusHelv</i>	<i>Museum Helveticum</i>
<i>NSc</i>	<i>Notizie degli scavi di antichità</i>
<i>NumAntCl</i>	<i>Numismatica e antichità classiche, Quaderni Ticinesi</i>
<i>OGIS</i>	<i>Orientis Graeci Inscriptiones Selectae</i>
<i>ÖJh</i>	<i>Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts in Wien</i>
<i>OIForsch</i>	<i>Olympische Forschungen</i>
<i>PBSR</i>	<i>Papers of the British School at Rome</i>
<i>PEQ</i>	<i>Palestine Exploration Quaterly</i>
<i>PP</i>	<i>Parola del Passato</i>
<i>Praktika</i>	<i>Πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας</i>
<i>PrBritAcad</i>	<i>Proceedings of the British Academy</i>
<i>QuadAVen</i>	<i>Quaderni di Archeologia del Veneto</i>
<i>QuadStor</i>	<i>Quaderni di Storia</i>
<i>RA</i>	<i>Revue archéologique</i>
<i>RAE</i>	<i>Revue archéologique de l'Est</i>
<i>RAN</i>	<i>Revue archéologique de Narbonnaise</i>
<i>RAssyr</i>	<i>Revue d'assyriologie</i>

<i>RdA</i>	<i>Rivista di Archeologia</i>
<i>RDAC</i>	<i>Report of the Department of Antiquities, Cyprus</i>
<i>RE</i>	PAULY et WISSOWA, <i>Real-Encyclopädie</i>
<i>REA</i>	<i>Revue des études anciennes</i>
<i>REByz</i>	<i>Revue des études byzantines</i>
<i>REG</i>	<i>Revue des études grecques</i>
<i>REL</i>	<i>Revue des études latines</i>
<i>RendLincei</i>	<i>Rendiconti dell'Accademia dei Lincei</i>
<i>RendPontAcc</i>	<i>Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia</i>
<i>RHR</i>	<i>Revue de l'histoire des religions</i>
<i>RLouvre</i>	<i>Revue du Louvre et des musées de France</i>
<i>RM</i>	<i>Römische Mitteilungen</i>
<i>RN</i>	<i>Revue numismatique</i>
<i>RPh</i>	<i>Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire ancienne</i>
<i>RSP</i>	<i>Rivista di Studi Pompeiani</i>
<i>RStLig</i>	<i>Rivista di Studi Liguri</i>
<i>SEG</i>	<i>Supplementum Epigraphicum Graecorum</i>
<i>SIMA</i>	<i>Studies in Mediterranean Archaeology</i>
<i>StEt</i>	<i>Studi Etruschi</i>
<i>Sylloge<sup>3</sup></i>	DITTENBERGER, <i>Sylloge Inscriptionum Graecarum</i> , 3 <sup>e</sup> édition
<i>TAPhA</i>	<i>Transactions and Proceedings of the American Philological Association</i>
<i>TürkAD</i>	<i>Türk arkeoloji dergisi</i>
<i>VDI</i>	<i>Vestnik Drevnej Istorii</i>
<i>YCISt</i>	<i>Yale Classical Studies</i>
<i>ZDPV</i>	<i>Zeitschrift des deutschen Palestina-Vereins</i>
<i>ZPE</i>	<i>Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik</i>