

REVUE ARCHÉOLOGIQUE

RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS (déc. 2018)

Tous les manuscrits soumis à l'attention de la rédaction seront adressés par courrier postal à l'adresse suivante :

HUMENSIS
PuF *Revue archéologique*
170 bis, bd du Montparnasse
CS 20012
75680 Paris Cedex 14

avec une copie électronique à l'adresse de la direction :

francois.baratte@sorbonne-universite.fr

et à celle du secrétariat de rédaction :

revue.archeologique@cns.fr

Lorsqu'un manuscrit est soumis au comité de rédaction et de lecture de la *RA*, celui-ci se prononce après avoir entendu l'avis d'au moins deux experts, en plus de celui de la direction. S'il émet un avis favorable à la publication, les auteurs sont informés que l'envoi de la version finale de leur manuscrit et de leurs illustrations implique la cession de leurs droits de reproduction, sur tous supports (parution quasi simultanée sur papier et sur le portail <http://www.cairn.info>). Un courrier leur sera adressé.

Pour l'envoi de cette version finale, les auteurs voudront bien tenir compte de la charte de notre éditeur, les Presses universitaires de France (Puf), résumée ci-après.

LANGUES UTILISÉES

Les manuscrits peuvent être proposés en français, allemand, anglais, espagnol ou italien, la préférence étant accordée au français.

Le style doit être correct, exempt de fautes ou de phrases non achevées. Le rôle de la rédaction n'est pas de réécrire ni de terminer les articles.

PRÉSENTATION DU TEXTE

Le manuscrit sera envoyé de préférence sous la forme d'un fichier Word, avec une version pdf si le texte comporte du grec ou des caractères spéciaux.

La police sera Times New Roman (corps 12) pour les caractères latins. Pour les caractères grecs, les polices unicode seront privilégiées.

Le texte sera tapé intégralement en style normal, **sans mise en page**. Un numéro de page automatique sera inséré dans l'en-tête, et les notes seront insérées en bas de page en numérotation continue.

Titre et intertitres, signature

Les titres et intertitres seront précédés de balises comme suit :

<TITRE> corps 16 graissé, ferré à droite

<signature> précédé de « par », en corps 14 italique

Le premier paragraphe du texte sera précédé de la balise <TEXTE>

Il est recommandé de fragmenter un texte assez long avec des intertitres, alignés à gauche.

Le premier intertitre sera en capitales italiques corps 14 <IT1>

Le deuxième en capitales romaines corps 12 <IT2>

Le troisième en petites capitales corps 12 <IT3>

Au terme de l'article, l'auteur signera selon le modèle ci-après, en prenant soin d'indiquer son adresse institutionnelle ou privée, suivie de l'e-mail, en italique, corps 12.

<signature> André JACQUES,
Université Paris I, Département d'histoire,
12, place du Panthéon,
75231 Paris Cedex 05.
x@x

Conventions orthotypographiques

Pour l'orthographe et la typographie françaises, on se reportera avec profit aux ouvrages suivants :
A. JOUETTE, *Dictionnaire d'orthographe* (Usuels Poche), Paris, Le Robert, 2006.

Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale, Paris, Imprimerie nationale, 1990, rééd. 2002 ; réimpressions oct. 2007 et nov. 2008.

Ch. GOURIOU, *Mémento typographique*, Paris, Cercle de la Librairie, 1990.

On écrira 1^{er} ou II^e siècle apr. J.-C. (chiffre en petites capitales).

Les mots latins ou translittérés du grec ancien (ou encore des caractères cyrilliques) seront saisis en italique, sauf ceux qui sont couramment employés en français, au point de se lire en caractères romains dans des dictionnaires tels que le Larousse ou le Robert, par exemple : agora, forum, oppidum...

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les références seront complètes et exactes, le rôle de la rédaction n'étant pas de les vérifier systématiquement. Elles seront rejetées en notes de bas de page (non incluses entre parenthèses dans le texte) et immédiatement abrégées sous la forme <AUTEUR date> si le titre est cité au moins deux fois. Ces références seront développées et rassemblées dans une liste finale d'abréviations bibliographiques, sur le modèle ci-dessous :

ALSTON, LIEU 2007 R. ALSTON, S. LIEU (éd.), *Aspects of the Roman East, Papers in Honour of Professor Fergus Millar FBA, I (Studia Antiqua Australiensis, 3)*, Turnhout, Brepols.

AMANDRY 1952 P. AMANDRY, « Observations sur les monuments de l'Héraion d'Argos », *Hesperia*, 21, p. 222-274.

BARRA BAGNASCO 1996 M. BARRA BAGNASCO, « Il Ceramico di Locri: strutture e tecnologia », E. LIPPOLIS (dir.), *Arte e artigianato in Magna Grecia, I Greci in Occidente*, Naples, Electa, p. 27-34.

MOLLARD-BESQUES 1954 S. MOLLARD-BESQUES, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romains, I, Époques préhellénique, géométrique, archaïque et classique*, Paris, éditions des Musées nationaux.

Les noms d'auteurs s'écrivent avec une capitale initiale (accentuée, si nécessaire), suivie de petites capitales. Au-delà de trois auteurs on donne le premier auteur suivi de *et al.* Lorsque le même auteur a plusieurs entrées, on les distingue en faisant suivre l'année de « a », « b », etc. Mais les noms d'auteurs anciens resteront en minuscules.

Les notices de dictionnaires seront citées, par exemple : *LIMC*, tome, année, s. v.

Les lieux d'édition seront donnés en français. Toutefois, pour un article en langue étrangère, on respectera les normes de saisie et de présentation de la langue concernée.

Il est vivement recommandé d'utiliser les abréviations de périodiques, collections et ouvrages courants. On pourra recourir à la liste annexée ci-après, complétée au besoin avec les sigles de la base Zenon DAI:

<<http://opac.dainst.org>> Voir aussi la liste des abréviations de *L'Année philologique* à l'adresse suivante :
<<http://www.annee-philologique.com/aph/index.php>>

RÉSUMÉS ET MOTS CLÉS

Les articles paraissent accompagnés de deux résumés, l'un en français et l'autre en anglais. En conséquence, les auteurs joindront à leur manuscrit un résumé de 5 à 10 lignes en français (ou la langue de leur article), et un autre en anglais. Les auteurs fourniront également une liste de 10 mots clés au maximum résumant les principales idées de leur article dans la langue de leur contribution, ainsi que les traductions en anglais de ces listes. La forme définitive de ces résumés, des mots clés et de leur traduction sera contrôlée par la rédaction.

ILLUSTRATION

Elle est indispensable et doit être fournie par l'auteur. Les documents de qualité insuffisante seront refusés. Important : le nettoyage et la mise à échelle de l'image se font sur Photoshop. Tous les documents doivent être libres de droits ; l'auteur est supposé avoir obtenu tous les droits de reproduction nécessaires, y compris sur Internet.

Légendes et crédits

Chaque figure doit avoir un numéro d'ordre, reporté dans le texte à l'endroit souhaité par la mention (fig. x). On donnera à part – après le texte de l'article – une liste des figures, numérotées en continu, le texte concis de la légende et, en italique, le nom de l'auteur du cliché ou du dessin, précédé du signe du copyright ©, ou encore la référence du livre d'où il est tiré.

Par ex. : © Cl. Chuzeville ; ou : D'après A. RALLO, *Le Donne in Etruria*, fig. 12.

Enregistrement

Photoshop EPS pour les documents en 1200 dpi (Bitmap, option blanc transparent).

Tiff pour les documents Photoshop en niveau de gris ou couleur en 300 dpi.

Illustrator EPS pour toutes les images traitées sous Illustrator.

Taille des figures

L'illustration fournie doit être compatible avec une réduction éventuelle. Nous vous rappelons que le seuil de lisibilité est de **0,30 pt pour les traits et de 6 pt pour le texte**.

Notez la justification maximale d'une page de la *Revue archéologique* : **150 x 200 mm**.

Les auteurs peuvent proposer à la rédaction une échelle de reproduction et un groupement des figures mais en aucun cas réaliser eux-mêmes la maquette, qui sera assurée par le secrétariat de rédaction.

Numérisation

Documents en noir et blanc sans niveau de gris de type plan de fouille, dessin d'objet au trait, etc.) :

1200 dpi. Documents en couleurs ou comportant des dégradés de gris : **300 dpi**.

Dans les deux cas, cochez l'option 24-bits couleur (même pour un document qui sera édité en noir et blanc) et **enregistrez chaque image sur un fichier séparé (ne pas les regrouper) au format tiff**.

Transmission des illustrations

Vos illustrations, travaillées sur Photoshop, Illustrator, Excel (pour les tableaux et graphiques), ou simplement scannées, doivent parvenir à la rédaction de préférence via un système de transfert de fichiers lourds (We Transfer, etc.) aux adresses de francois.baratte@sorbonne-universite.fr et revue.archeologique@cnrs.fr

ÉPREUVES

Les auteurs n'auront à corriger qu'un seul jeu d'épreuves, où la reproduction des documents graphiques est en basse résolution (seule la rédaction reçoit un tirage exact des reproductions) et dont le format est légèrement réduit (90 % environ).

Il ne sera accepté ni correction d'auteur ni rajout, à l'exception des compléments de bibliographie, qui seront tapés sur un fichier à part et ne doivent pas modifier la mise en page. Les corrections seront faites très lisiblement, en utilisant les signes de correction de l'Imprimerie nationale. On vérifiera aussi les titres courants en haut des pages et on complètera les renvois internes, avant de signer avec la mention « Bon à tirer » (BàT) et la date.

La rédaction relit de son côté le même jeu d'épreuves que les auteurs, ainsi que des secondes épreuves, uniquement destinées à vérifier le bon report des corrections.

TIRÉS-À-PART

À l'issue de la publication les auteurs d'articles recevront un exemplaire de la revue, puis, une fois la mise en ligne effectuée sur le portail Cairn, un pdf de leur article.

Important :

tout changement d'adresse (postale ou électronique) en cours d'expertise ou de production doit être signalé à la rédaction.

POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Gaëlle Coqueugnot, secrétaire de rédaction

revue.archeologique@cnrs.fr

François Baratte, directeur de la Revue archéologique

francois.baratte@sorbonne-universite.fr

ANNEXE

Exemples de sigles à utiliser pour les périodiques, collections et ouvrages courants, d'après l'Année philologique ou la base ZENON du DAI

<i>AA</i>	<i>Archäologischer Anzeiger</i>
<i>ABSA</i>	<i>Annual of the British School at Athens</i>
<i>ACSS</i>	<i>Ancient Civilizations from Scythia to Siberia</i>
<i>AD</i>	<i>Antike Denkmäler</i>
<i>AEA</i>	<i>Archivo Espanol de Arqueologia</i>
<i>AJA</i>	<i>American Journal of Archaeology</i>
<i>AM</i>	<i>Athenische Mitteilungen</i>
<i>AnalRom</i>	<i>Analecta Romana</i>
<i>AnatAnt</i>	<i>Anatolia Antica</i>
<i>AnatSt</i>	<i>Anatolian Studies</i>
<i>AnnAStorAnt</i>	<i>Annali di Archeologia e Storia antica</i>
<i>AnnÉpigr</i>	<i>Année épigraphique</i>
<i>ASAtene</i>	<i>Annuario della Scuola archeologica di Atene</i>
<i>ANRW</i>	<i>Aufstieg und Niedergang der römischen Welt</i>
<i>AntCl</i>	<i>Antiquité classique</i>
<i>AntK</i>	<i>Antike Kunst</i>
<i>ArchCl</i>	<i>Archeologia Classica</i>
<i>ArchDelt</i>	<i>Αρχαιολογικὸν Δελτίον</i>
<i>ArchEph</i>	<i>Αρχαιολογική Εφημερίς</i>
<i>AW</i>	<i>Antike Welt</i>
<i>BABesch</i>	<i>Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de antieke Beschaving</i>
<i>BAH</i>	<i>Bibliothèque archéologique et historique (Beyrouth)</i>
<i>BAR</i>	<i>British Archaeological Reports</i>
<i>BASOR</i>	<i>Bulletin of the American Schools of Oriental Research</i>
<i>BCH</i>	<i>Bulletin de Correspondance hellénique</i>
<i>BÉFAR</i>	<i>Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome</i>
<i>BICS</i>	<i>Bulletin of the Institute of Classical Studies</i>
<i>BIFAo</i>	<i>Bulletin de l'Institut français d'Archéologie orientale</i>
<i>BJb</i>	<i>Bonner Jahrbücher</i>
<i>BollArte</i>	<i>Bolletino d'Arte</i>
<i>BRGK</i>	<i>Bericht der Römisch-Germanischen Kommission</i>
<i>BCAR</i>	<i>Bulletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma</i>
<i>BSR</i>	<i>Annual of the British School at Rome</i>
<i>Bullép</i>	<i>Bulletin épigraphique (dans la REG)</i>
<i>BullMMA</i>	<i>Bulletin of the Metropolitan Museum of Art</i>
<i>BullMFA</i>	<i>Bulletin of the Museum of Fine Arts</i>
<i>CAH</i>	<i>Cambridge Ancient History</i>
<i>CID</i>	<i>Corpus des inscriptions de Delphes</i>
<i>CIG</i>	<i>Corpus Inscriptionum Graecarum</i>
<i>CIL</i>	<i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i>
<i>ClRe</i>	<i>Classical Review</i>
<i>COÉFR</i>	<i>Collection de l'École française de Rome</i>
<i>CRAI</i>	<i>Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres</i>
<i>CretSt</i>	<i>Cretan Studies</i>
<i>CUF</i>	<i>Collection des Universités de France</i>
<i>CVA</i>	<i>Corpus Vasorum Antiquorum</i>
<i>DAGR</i>	<i>DAREMBERG et SAGLIO, Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines</i>
<i>DHA</i>	<i>Dialogues d'histoire ancienne</i>
<i>DialArch</i>	<i>Dialoghi di Archeologia</i>
<i>EAA</i>	<i>Enciclopedia dell'arte antica e orientale</i>

<i>EAD</i>	<i>Exploration archéologique de Délos</i>
<i>Ergon</i>	<i>Το Έργον της Αρχαιολογικής Εταιρείας</i>
<i>EpAn</i>	<i>Epigraphica Anatolica</i>
<i>ÉtTrav</i>	<i>Études et travaux</i>
<i>EW</i>	<i>East and West</i>
<i>FD</i>	<i>Fouilles de Delphes</i>
<i>FGrHist</i>	F. JACOBY, <i>Fragmente der griechischen Historiker</i>
<i>FGH</i>	C. MÜLLER, <i>Fragmenta Historicorum Graecorum</i>
<i>ForschAugst</i>	<i>Forschungen in Augst</i>
<i>GAF</i>	<i>Guides archéologiques de la France</i>
<i>GBA</i>	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
<i>HAnt</i>	<i>Hispania antica</i>
<i>HarvSt</i>	<i>Harvard Studies in Classical Philology</i>
<i>IEJ</i>	<i>Israel Exploration Journal</i>
<i>IG</i>	<i>Inscriptiones Graecae</i>
<i>IranAnt</i>	<i>Iranica Antiqua</i>
<i>IstForsch</i>	<i>Istanbuler Forschungen</i>
<i>IstMitt</i>	<i>Istanbuler Mitteilungen</i>
<i>JdI</i>	<i>Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts</i>
<i>JGS</i>	<i>Journal of Glass Studies</i>
<i>JHS</i>	<i>Journal of Hellenic Studies</i>
<i>JNES</i>	<i>Journal of Near Eastern Studies</i>
<i>JRA</i>	<i>Journal of Roman Archaeology</i>
<i>JRS</i>	<i>Journal of Roman Studies</i>
<i>JS</i>	<i>Journal des Savants</i>
<i>LIMC</i>	<i>Lexicon iconographicum mythologiae classicae</i>
<i>LSG</i>	LIDDEL et SCOTT, <i>Greek-English Lexikon</i>
<i>LTUR</i>	<i>Lexicon Topographicum Urbis Romae</i>
<i>MAAR</i>	<i>Memoirs of the American Academy in Rome</i>
<i>MadrMitt</i>	<i>Madriider Mitteilungen</i>
<i>MarbWPr</i>	<i>Marburger Winckelmannsprogramm</i>
<i>MedA</i>	<i>Mediterranean Archaeology</i>
<i>MeddelGlypt</i>	<i>Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek KØbenhavn</i>
<i>MEFRA</i>	<i>Mélanges de l'Ecole française de Rome, Antiquité</i>
<i>MélBeyrouth</i>	<i>Mélanges de l'Université Saint-Joseph (Beyrouth)</i>
<i>MemDAFA</i>	<i>Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan</i>
<i>MemLinc</i>	<i>Memorie dell'Accademia dei Lincei</i>
<i>MemPontAcc</i>	<i>Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia</i>
<i>MonAnt</i>	<i>Monumenti Antichi</i>
<i>MonPiot</i>	<i>Monuments et Mémoires (Fondation Eugène Piot)</i>
<i>MusHelv</i>	<i>Museum Helveticum</i>
<i>NSc</i>	<i>Notizie degli scavi di antichità</i>
<i>NumAntCl</i>	<i>Numismatica e antichità classiche, Quaderni Ticinesi</i>
<i>OGIS</i>	<i>Orientis Graeci Inscriptiones Selectae</i>
<i>ÖJh</i>	<i>Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts in Wien</i>
<i>OIForsch</i>	<i>Olympische Forschungen</i>
<i>PBSR</i>	<i>Papers of the British School at Rome</i>
<i>PEQ</i>	<i>Palestine Exploration Quaterly</i>
<i>PP</i>	<i>Parola del Passato</i>
<i>Praktika</i>	<i>Πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας</i>
<i>PrBritAcad</i>	<i>Proceedings of the British Academy</i>
<i>QuadAVen</i>	<i>Quaderni di Archeologia del Veneto</i>
<i>QuadStor</i>	<i>Quaderni di Storia</i>
<i>RA</i>	<i>Revue archéologique</i>

<i>RAE</i>	<i>Revue archéologique de l'Est</i>
<i>RAN</i>	<i>Revue archéologique de Narbonnaise</i>
<i>RAssyr</i>	<i>Revue d'assyriologie</i>
<i>RdA</i>	<i>Rivista di Archeologia</i>
<i>RDAC</i>	<i>Report of the Department of Antiquities, Cyprus</i>
<i>RE</i>	PAULY et WISSOWA, <i>Real-Encyclopädie</i>
<i>REA</i>	<i>Revue des études anciennes</i>
<i>REByz</i>	<i>Revue des études byzantines</i>
<i>REG</i>	<i>Revue des études grecques</i>
<i>REL</i>	<i>Revue des études latines</i>
<i>RendLincei</i>	<i>Rendiconti dell'Accademia dei Lincei</i>
<i>RendPontAcc</i>	<i>Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia</i>
<i>RHR</i>	<i>Revue de l'histoire des religions</i>
<i>RLouvre</i>	<i>Revue du Louvre et des musées de France</i>
<i>RM</i>	<i>Römische Mitteilungen</i>
<i>RN</i>	<i>Revue numismatique</i>
<i>RPh</i>	<i>Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire ancienne</i>
<i>RSP</i>	<i>Rivista di Studi Pompeiani</i>
<i>RStLig</i>	<i>Rivista di Studi Liguri</i>
<i>SEG</i>	<i>Supplementum Epigraphicum Graecorum</i>
<i>SIMA</i>	<i>Studies in Mediterranean Archaeology</i>
<i>StEt</i>	<i>Studi Etruschi</i>
<i>Sylloge³</i>	DITTENBERGER, <i>Sylloge Inscriptionum Graecarum</i> , 3 ^e édition
<i>TAPhA</i>	<i>Transactions and Proceedings of the American Philological Association</i>
<i>TürkAD</i>	<i>Türk arkeoloji dergisi</i>
<i>VDI</i>	<i>Vestnik Drevnej Istorii</i>
<i>YClSt</i>	<i>Yale Classical Studies</i>
<i>ZDPV</i>	<i>Zeitschrift des deutschen Palestina-Vereins</i>
<i>ZPE</i>	<i>Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik</i>